

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 13. АНТРАКТ И ВАЛЬС СО СЦЕНОЙ И ХОРОМ

Театр представляет освещенную залу в доме Лариных. Посредине люстра, по бокам кенкеты с зажженными сальными свечами. Гости в бальных нарядах весьма старомодного фасона и среди них военные в мундирах двадцатых годов танцуют вальс. Старички сидят группами, любясь на танцы. Маменьки с ридикюлями занимают стулья, установленные вдоль стен. Онегин с Татьяной, Ленский с Ольгой принимают участие в танцах. Ларина беспрестанно проходит по сцене с озабоченным видом хозяйки.

Andante non tanto (♩ = 76)

p dolce

espress.

Poco più mosso (♩ = 84)

espress.

p

Poco animando

f

10

riten. Tempo I stringendo poco a poco

sf *p* *marcato, poco a poco cresc.*

20

Moderato mosso (♩ = 100)

A

ff

Tempo I (♩ = 76)

p dolce

30

pp *pp* *pp*

Tempo di Valse (♩ = 80)

pp poco a poco cresc.

Musical notation for measures 1-39, starting with a piano (pp) dynamic and a gradual crescendo (poco a poco cresc.). The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

40 sempre cresc.

Musical notation for measures 40-49, continuing the gradual crescendo (sempre cresc.).

50

Musical notation for measures 50-59.

B 60 ff

Musical notation for measures 60-69, featuring a section marked 'B' and a forte (ff) dynamic.

70 ff

Musical notation for measures 70-79, continuing the forte (ff) dynamic.

70 Занавес f

Musical notation for measures 80-89, ending with a forte (f) dynamic and the instruction 'Занавес' (Curtain).

80

90

Сопрано, Альты **C** 100

Хор *f* Вот так сюр-приз, ни - как не о - жи - да - ли

Тенора, Басы *f*

f

С. А.

во - ен - ной му - зы - ки. Ве - се - лье

Т. Б.

Дав но уж нас

110

хоть ку - да!

Дав - но уж нас

Д

ff

120

так не у - го - ща - ли!

На сла - ву пир!

ff На сла - ву

Any-notes.com

1. Дав - 2.

пир, не прав - да ль, гос. по - да? - да?

1. 2.

ff

130

ff
Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во, вот
Уж дав - но нас так

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked *ff*.

так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во, бра - во,
не у - го - ща - ли! Пир на сла -

This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. A watermark 'Any-notes.com' is visible across the middle of the system.

140

бра - во, слав ный сюр - приз для нас!
- ву, не прав - да ль, гос - по - да?

This system contains the final five measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. The tempo remains *ff*.

(Пожилые помещики)

Басы *ff*

В на-ших по-ме-стьях не ча-сто встре-ча-ем
Толь-ко о-хо-той се-бя раз-вле-ка-ем,

E Flati e Cor. *ff* V-ni *mf*

ба-ла ве-се-ло-го рад-ост-ный блеск.
люб нам о-хот-ни-чий го-мон и треск.

ff *mf*

Any-notes.com

Альты
(Маменьки) **160**

mf Ну, уж ве-се-лье, день це-лый ле-та-ют по

Fl. *p.* *mf marcato*

170

деб-рым, по-ля-нам, бо-ло-там, ку-стам! у-

p.

180

ста нут, за - ля - гут и все от - ды -

ха ют- и вот раз - вле - че - нье для бед - ных всех

Any-notes.com

190

(Молодые
Сопрано Ах,
[p])

дам! для бед - ных всех дам!

девицы пристаю к рогному.)

Три-фон Пет - ро - вич, как ми - лы вы, пра - во, мы так бла - го - дар - ны вам...

200

По - пля - шем на сла - ву мы!

mf Ротный

Пол - ноте-с... Я сам о - чень счаст - лив! Я

(Онегин танцует с Татьяной. В это время другие

p то - же на - ме - рен, нач - нем - те ж пля - сать!

210

танцующие приостанавливаются и все наблюдают за танцующей парой.)

220

p

Альты (Маменьки) Глянь - те - ка!

Глянь - те - ка! Тан - цу - ют пи - жо - ны. П. Альты [P] Дав.

230
I. Альты Ну, же - ни - шок! возь - мет е - е
но уж по - ра бы... Как жал - ко Та - ню - шу!

Any-notes.com 240
в же - ны,
и бу - дет ти - ра - нить! Он,

слыш - но, иг - рок! (Онегин тихо проходит мимо маменек, стараясь прислушать.)

- ся к их разговору.)

250

260

Альты I и II Он не . уч страш . ный, су . ма .

- сбро . дит, он да . мам круч . ке не под . хо . дит, он фар . ма .

270

- зон, он пьет од . но ста . ка . ном крас . но . е ви . но!

Онегин

[mp]

280

И вот вам мне - нье! На - слу - шался до - воль - но

я раз - ных спле - тен мерз - ких! По - де - лом мне все

290

э - то! За - чем при - е - хал я на э - тот глу - пый

poco cresc.

бал? За - чем?.. Я не про - щу Вла - ди - ми - ру у - слу - гу э - ту!

mf

300

(В это время Ольга проходит мимо, за нею идет Ленский.)

0. Бу - ду у - ха - жи - вать за Оль - гой, взбе - шу е - го по - ряд - ком!

73

Ленский

[*tr*]

310

Вы о - бе - ща - ли мне те - перь!

0. Вот о - на! Про - шу вас! (Ольга в недоумении.) 0.

(Онегин с Ольгой танцуют.)

0. - шиб - ся, вер - но, ты!

Ленский 320 [mp]

Ах! Что та-ко-е!

Л. 330

Гла - зам не ве - рю! Оль - га! Бо - же,

Л. H

что со мной!..

Сопрано, Альты 340 [mp]

Хор Тенора, Басы
[mp] [poco a poco cresc.]
Вот так сюр - приз!

Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

poco a poco cresc.

Вот так сюр - приз! Вот так у - го - ше - нье!
Вот так у - го - ше - нье! Ве - се - лье

Ве - се - лье хоть ку - да!
хоть ку - да! Ве - се - лье хоть ку - да!..

ff Пир на сла ву!
ff [ff] *ff*

370

Вот так сюр-приз,

cresc. *ff*

ни как не о-жи-да-ли во-

380

- ен ной му-зы-ки! Ве-се-лье

I *ff*

ХОТЬ ку - да! Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во!

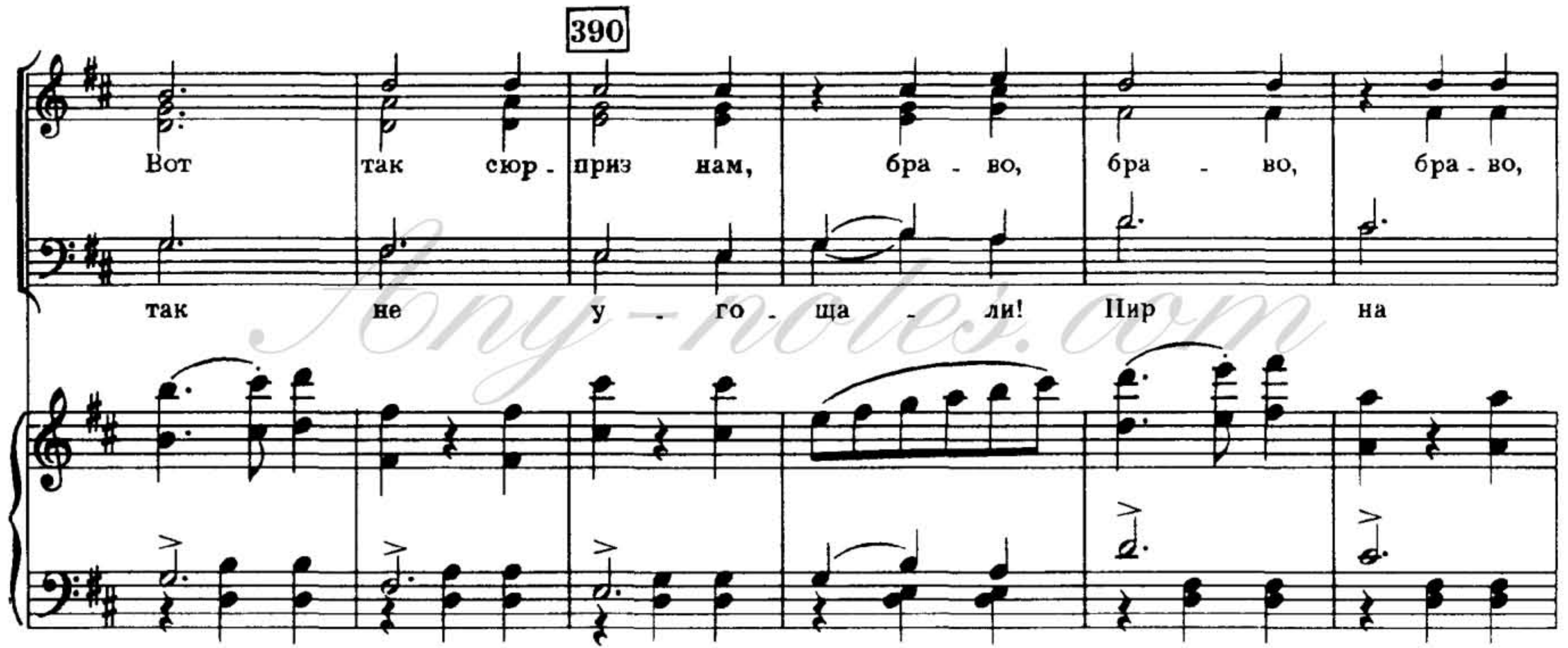
Уж дав - но нас



390

Вот так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во,

так не у - го - ща - ли! Пир на



бра - во, бра - во, бра - во! Не прав - да ль?

сла - ву! Не прав - да ль, не прав - да ль?



400 *fff*

На сла - ву пир, не прав - да ль? Да! Во.

fff

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

410

- ен - ной му - зы - ки ни - как не о - жи - да - ли

Any-notes.com

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

мы! Пир на сла - ву, на сла - ву,

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

420

на сла - ву! Ве - се - лье, ве - се - лье

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian: "на сла - ву! Ве - се - лье, ве - се - лье". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

430

хоть ку - да! Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian: "хоть ку - да! Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

This system shows the piano accompaniment for system 430, consisting of two staves with chords and moving lines in both hands.

440

This system shows the piano accompaniment for system 440, consisting of two staves with chords and moving lines in both hands.

№ 14. СЦЕНА И КУПЛЕТЫ ТРИКЕ

Andantino (♩ = 84)

(подходя к Ольге, только что кончившей танцевать с Онегиным)

Ленский

у - жель я за - слу - жил от вас на -

- смеш - ку э - ту? Ах, Оль - га, как же - сто - ки вы со мной!

Più mosso (♩ = 112)

Ольга

Что сде - лал я? Не по - ни - ма - ю, в чем ви - но - ва - та я!

10 Ленский

Все э - кос - се - зы, все валь - сы со - не - ги - ным

Л. вы тан-це-ва-ли; я при-гла-шал вас, но был от-верг-нут!



Ольга
Вла-ди-мир, э-то стран-но, из пу-стя-ков ты сер-дишь-ся!



Ленский
[f] Как! Из-за пу-стя-ков! У-же-ли рав-но-душ-но я ви-деть мог,

20



Росо meno mosso
Л. ког-да сме-я-лась ты, ко-кет-ни-ча-яс ним! К те-бе он на-кло-нял-ся и



И. ру - ку жал те - бе. Я ви - дел всё!

Moderato (♩ = 100)

[p] Ольга

30

Всё э - то пу - стя - ки и бред, рев - ну - ешь ты на -

0. - прас - но, мы так бол - та - ли с ним,

Ленский

[f]

он о - чень мил! Да - же

[p] Molto meno mosso, Andante (♩ = 76)

Л. мил! Ах, Оль - га, ты ме - ня не лю - бишь!

40 Ольга (Подходит Онегин.)
Ленский

Ка - кой ты стран - ный! Ты ме - ня не лю - бишь!

Онегин [p]

Котиль - он со мной тан - цу - ешь ты? Нет, со мной! Не пра - вда ль, сло - во вы мне

Ольга

да - ли? И сдер - жу я сло - во! Вот вам на - ка - за - нье за

50

Ленский Ольга (В глубине сцены показывается Трике)

ревность ва-шу! Оль - га! Ни за что! Гля - ди - те - ка, все

окруженный барышнями.) [p] Онегин Ольга

барышни и-дут сю-да с Трике! Кто он? Фран - цуз, жи-вет у Харли-ко-ва!

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано

Хор Мон-сьеур Три-ке! Мон-сьеур Три-ке! Chan-tez de grâce un cou-plet!

АЛТЫ

Allegro moderato (♩ = 112)

Moderato (♩ = 100)

Трике

[mp]

*) 60

Куп-лет и - ме - ит я с со - бой. Но где, ска - жи - те, Made - moi - selle?

(Таню ставят посредине круга, образуемого всеми гостями. Трике поет следующие куплеты, обращаясь к ней. Она конфузится и хочет уйти, но ее удерживают.)

Он дол-жен быть пе-ре-до мной! Car le cou-plet est fait pour
**) Car мой ку-plet для и - ме -

С. [mf] Вот о - на! Вот о - на!
А. [mf] elle!
- нин! [f] ***) А - га!

*) В автографе: Где же Made - moi - selle La - rine!

**) Этот текст имеется в автографе и изд. партитуре.

***) В автографе „Ага!“

Tr. *Vio - la ца - ри - ца э - тот день!* *Mes - dames! Я*

fp *ff*

Tr. **70** *бу - ду на - чи - нать!* *Про - шу те - перь мне не ме - шайт!* *riten.*

p *ff*

M *Andantino* (♩ = 88)

p

50

Трике (с большим выражением)

[p]

1. Ка - кой пре - крас - ный э - тот день, ког - да в сей де - ре - вен - ский сень
2. Же - ла - ем мно - го быть счастли - в, быть веч - но фе - я de ses rives,

Тр.

про - сыпаль - ся belle Та - ti - а - на! И ми при -
ни - ког - да не быть скуч - на, боль - на! И пусть сре -

90

Тр.

- е - ка - ли сю - да, де - виц и дам, и гос - по - да,
- ди сво - их bon - heurs, не за - бы - вайт свой ser - vi - teur,

Тр. *f*

по - смот-реть, как рас - цветайт о - на!)
и все сво - и по-друг о - на!) Ви

Тр. **Meno**

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та.ти - а - на! Ви

[*p*] *cresc.*

Тр. **100**

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та.ти - а - на!

mf

(Трике кланяется и благодарит.)

Roco più mosso

Сопрано, Альты

[mf] Бра - во! Бра - во! Бра - во, мо - сье Три - ке!

[f] Тенора

[f] Басы

Roco più mosso

f

(Кончив куплет, Трике подносит его, становясь на колени, конфузищейся Татьяне.)

С. А.
Ку - плет ваш пре - вос - хо - ден и о - чень, о - чень ми - ло спет!

Т.

Б.

f

№ 15. МАЗУРКА И СЦЕНА

Tempo di Mazurka (♩ = 184) [mp]

Ротный

Mes . sieurs! Mes . dames! Ме . ста за . нять из .

p *cresc. poco a poco*

Р.

10 [f]

- воль . те! Сей . час нач . нет . ся ко . тиль . он! По . жа . луй . те!

f

(Ротный подает руку Тане и пускается в пляс. Танцующие гости рассаживаются парами. Онгин садится с Ольгой ближе к рампе. Ленский стоит в задумчивости позади них.)

ff

3

20

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are several triplet markings (3) in the right hand.

The second system of music consists of two staves. It begins with a box containing the number '30' and a box containing the letter 'N'. The music continues with the same melodic and accompaniment patterns as the first system. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.

The third system of music consists of two staves. It continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. There are several triplet markings (3) in the right hand.

The fourth system of music consists of two staves. It begins with a box containing the number '40'. The music continues with the same melodic and accompaniment patterns. There are several triplet markings (3) in the right hand.

The fifth system of music consists of two staves. It begins with a box containing the number '0'. The music continues with the same melodic and accompaniment patterns. There are several triplet markings (3) in the right hand.

The sixth system of music consists of two staves. It begins with a box containing the number '50'. The music continues with the same melodic and accompaniment patterns. There are several triplet markings (3) in the right hand.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols including triplets and slurs.

Second system of musical notation, including a tempo marking of 60, a dynamic marking of P, and a fortissimo marking of ff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various note values and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a tempo marking of 70 and various musical symbols.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various musical symbols and note values.

Molto meno mosso (♩ = 144)

80

Онегин (протанцевавши тур с Ольгой, усаживает свою даму, потом, делая вид, что только что заметил

Ты не тан - цуешь, Лен - ский?

Чайльд Га -

Ленский

167 [p]

Ленского, обращается к нему:)

Со мной?

- роль - дом стоишь ка - ким - то!

Что с тобой?

90

Ни - че - го.

Лю - бу - юсь я то - бой,

ка - кой ты

ты

Онегин

друг пре - крас - ный!

Ка - ко - во?

Не о - жи - дал

при -

0. *зна-нья я та-ко го! За что ты ду-ешь-ся?*

100 **Ленский** (Сначала отвечает покойно, но мало-помалу переходит к озлобленному и раздраженному тону.)
Я ду-юсь? О, ни-ма-ло! Лю-бу-юсь я, как слов сво-их иг-

Л. *-рой и свет-ской бол-тов-ней ты кру-жишь го-ло-вы и*

110 **Л.** *де-вочек сму-ща-ешь по-кой ду-шев-ный. Вид-но, для те-*

Л. - бя од - ной Та - тья - ны ма - ло, из люб - ви ко мне ты

(Гости мало-помалу прекращают танцы, прислушиваясь к разговору Ленского с Онегиным.)

120

Л. вер - но хочешь Оль - гу по - губить, сму - тить е - е по - кой, а там сме -

Л. - ять - ся над не - ю же. Ах! Как чест - но э - то!

Онегин (с усмешкой, но спокойно)

Ленский 130

Что? Да ты су - ма со - шел! Пре - крас - но! Ме - ня ж ты о - скорб.

Л. *ла-ешь, и ме-ня же ты зо-вешь по-мешан-ным!*
 (Танцы прекращаются.)
più f

Л. **140** [*f*]
 О-не-гин! Вы боль-ше мне не
 Сопрано, Альты [*mf*]
 Хор В чем там де-ло? Что та-ко-е? (Гости оставляют свои места и окружа-ют спорящих.)
 Тенора [*mf*]
 Басы [*mf*] В чем там де-ло?
 Что та-ко-е?
cresc.

Л. **Allegro non tanto** (♩ = 120) **150** [*ff*]
 друг! Быть близ-ким с ва-ми я не же-ла-ю боль-ше! Я...

S Moderato (♩ = 100)

Л. я пре-зи-ра-ю вас!

Сопрано, Альты

Тенора

Басы

[p] Вот не-о-жи-дан-ный сюр-приз, ка-ка-я

S Moderato (♩ = 100)

Вот [p] не-о-жи-дан-ный сюр-приз, у них по-шло не-жи-дан-ный сюр-приз, ка-ка-я ссо-ра, у них по-шло не-приз, ка-ка-я ссо-ра за-ки-пе-ла, у них по-шло не-ссо-ра за-ки-пе-ла, и те-перь у них по-шло не

mf

simile cresc.)*

* Так в автографе, но возможно, что здесь описка автора, где вместо „doh“ в соответствии с партией теноров, написано „Si“.

(отводя Ленского несколько в сторону)

160

Онегин

[f]

По - слу - шай, Лен - ский, ты не - прав, ты не -

в шут - ку де - ло!

в шут - ку де - ло!

в шут - ку де - ло!

- прав! До - воль - но нам при - влекать вни - ма - нье на - шей со - рой!

Я не сму - тил е - ще ни - чей по - кой и, при - зна - юсь, же - ла - нья не и -

Ленский **Riù mosso** $\text{♩} = 120$ (все более и более разгораясь) **170**

Тог-да за-чем же ты ей ру-ку жал, шеп-
 -ме-ю е-го сму-щать.

Riù mosso ($\text{♩} = 120$) *mf*

Л. -тал ей что - то?.. Крас - не - да, сме - ясь, о - на!

Л. **Темпо I** ($\text{♩} = 100$)
 Что, что ты го - во - рил ей?

Онегин **Темпо I** ($\text{♩} = 100$)
 По - слу - шай, э - то глу - по,

f

(вне себя)

Л. Что за де-ломне! Я ва-ми о-скорб-лен, и са-тис-фак-ци-и я

О. на-со-кру-жа-ют!

ff

T Moderato assai (♩ = 88)

Л. тре-бу-ю!

Сопрано, Альты

Хор

Тенора

Басы

В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

T Moderato assai (♩ = 88)

ff

180

Л. Прост, я требую, чтоб господин
 .чи.лось?
 .чи.лось?
 .чи.лось?

ff *colla parte*

Л. негин мне объяснил свои поступки! Он нежелает этого, и я прошу его при-

[ff]

Л. нять мой вызов! В вашем
 Ларина (пробираясь через толпу и обращаясь к Ленскому)
 О боже! в нашем доме, пощадите, пощадите!

riten. molto [*p*] 3

Attacca subito

№ 16. ФИНАЛ

Recitativo

Ленский

до - ме! в ва - шем до - ме! в ва - шем

Andante (♩ = 126)
(с большим чувством)

Л.

до - ме, как сны зо - ло - ты - е, мо - и дет - ски - е го - ды тек - ли! В ва - шем

Л.

до - ме вку - сил я впер - вы - е ра - дость чи - стой и свет - лой люб - вч! Но се -

Л. *го - дня у - знал я дру - го - - е, я из -*

Онегин *p*

На - е - ди - не с сво - ей ду - шой я не - до -



Л. *- ве - дал, что жизнь не ро - ман, честь лишь*

О. *- во - лен сам со - бой. Над э - той стра - стью*

simile



Татьяна *[tr]*

По - тря - се - на я, ум не

Л. *звук, друж - ба - сло - во пу - сто - - - е, о - скор -*

О. *роб - кой, неж - ной я слиш - ком по - шу - тил не -*

росо и росо cresc.



10

Un poco animato

T. мо - жет по - нять Ев - ге - ни - я, тре -

L. - би - тель - ный, жал - кий об - ман, да о - скор -

O. - бреж - но. Всем серд - цем ю - но - шу лю -

Un poco animato

Any-notes.com

T. - во - жит, ме - ня тре - во - жит рев - ни - ва - я то -

L. - би - тель - ный, жал - кий, да, жал - кий об -

O. - бя, яб дол - жен, яб дол - жен по - ка -

U Un poco più mosso (♩ = 138)*)

T. *f* ска! Ах, тер - за - ет - мне серд - це то -

Ольга *f* Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Ларина [*f*] Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Л. - ман!

O. *f* - зать се - бя не мя - чи - ком пред - рас - су - жде - ний,

Сопрано, Альты

f Хор Бед - ный Лен - ский!

Тенора

f Бед - ный Лен - ский!

Басы

f Бед - ный Лен - ский!

U Un poco più mosso (♩ = 138)*)

f *p*

*) В изданной партитуре исправлено на „Un pochettino più (♩ = 138)

T. *ска!* Как хо - лод - на - я чья - то ру -

O. *се - лью* не за - вер - ши - лась ночь ду -

Лр. *се - лью* не за - вер - ши - лась ночь ду -

O. но му - жем с че стью и у -

Any-notes.com

Бед - ный ю - но - ша!

Бед - ный ю - но - ша!

f *p*

росо riten.

Т. - ка, о - на мне сжа - ла серд - це боль - но так, же - сто - ко!

О. - э - лью.

Лр. - э - лью.

Ленский

Я у -

О. - мом. Я слиш - ком по - шу -

росо riten.

Л. - знал здесь, что де - ва кра - со - ю мо - жет

О. - тил не - бреж - но!

Темпо I

p

Л. *f*

быть, точ - но ан - гел, ми - ла и пре -

simile

Л. (с горечью)

- крас - на, как день, но ду - шо - - ю, но ду -

mf

Л. *rit.*

- шо - - - ю... точ - но де - мон, ко - вар - на и

20

Allegro vivo (♩ = 160)

ff

Т. Ах, по - гиб - ла я, да, по - гиб - ла я!

ff

О. Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все сле -

ff

Лр. Ах, мо - ло - дежь как го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все сле -

[ff]

Л. зла!

ff

О. На - е - ди - не с сво - ей ду - шой я не до -

Сопрано, Альты

ff

У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Тенора *ff*

У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Басы *ff*

20

Allegro vivo (♩ = 160)

ff

Т. Мне серд - це го - во - рит, но ги - бель от не -

О. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, кровь в муж -

Лр. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, мо - ло -

Л. - во - ден сам со - бой, над э - той стра - стью

со - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день?

со - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

со - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

Т. - го лю - без-на, ги-бель от не-го лю - без-на! По-гиб-ну, по -
 О. - чи - нах,виужчи-нах го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Ду-ша в нем
 Лр. - дежь, мо-ло-дежь как го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Бо-юсь,что-бы во -
 Л.
 О. роб - кой, неж - ной я слишком по-шу - тил не-брежно! Всем
 по - вздо-рят, по-спо-рят, сей -
 Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют
 Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют
 так го-ря-ча,
 (Piano accompaniment)

Т. *г*иб-ну, мне серд-це ска-за-ло, роп-тать я не сме-ю, не сме-ю!
 О. рев-но-стью объ-я-та, но я ни в чем не ви-но-ва-та, ни в чем!
 Лр. след ве-се-лье не за-вер-ши-лась ночь ду-э-лье, мо-ло-дежь так го-ря-ча!
 Л. *mf* Ах,
 О. *mf* серд-цем ю-но-шу лю-бя, я б дол-жен по-ка-зат-ь се-бя не
 . час же де-рут-ся, по-вздо-рят, по-спо-рят сей-час же де-рут-ся!
 всё спле-ча, о-ни ре-ша-ют всё спле-ча!
 всё спле-ча, о-ни ре-ша-ют всё спле-ча!
 всё спле-ча, о-ни ре-ша-ют всё спле-ча!

30 *fff.*

Т. Ах, за - чем роп - тать, за - чем роп -

О. *fff.* Ах, я ни в чем, ни в чем не ви - но -

Лр. *fff.* Да, мо - ло - дежь так го - ря -

Л. нет! ты не - вин - на, ан - гел

О. мя - чи - ком пре - дра - су - жде - ний, не пыл - ким,

fff. Ах! мо - ло - дежь так го - ря -

fff. Ах! мо - ло - дежь так го - ря -

fff. Да, мо - ло - дежь так го - ря - ча, о - на ре - ша - ет всё спле -

30 *fff.*

Т. - тать! Не мо - жет, не мо - жет он сча - стья мне

О. - ва - та. Муж - чи - ны не мо - гут без ссо - ры о -

Лр. - ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

О. мой, ты не - вин - на, не - вин - на, мой ан - гел, он

не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,

- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о - статься.

Музыкальный нотный набор для голоса и фортепиано. Состоит из девяти систем. Первые четыре системы — вокальные партии: Тенор (Т.), Окра (О.), Ляры (Лр.) и Ля (Л.). Последние три системы — фортепиано (Ф.). Музыка в тональности D major (два диэза) и 4/4 метре. Текст песни:

Т. дать, по - гиб - ну, по - гиб - ну, мне серд - це ска -
О. - статься - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и
Лр. - статься - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и
Л. низ - кий, ко - вар - ный, без - душ - ный пре - да - тель, он
О. не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,
Ф. - статься - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и
Ф. - статься - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и
Ф. по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и драть - ся

T. *- за - ло, я зна - ю! Ах, по - гиб - ну я,*

O. *драть - ся го - то - вы! Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря -*

Лр. *драть - ся го - то - вы! Ах, мо - ло - дежь так го - ря -*

Л. *бу - дет на - ка - зан!*

O. *я ви - но - ват! На - е - ди не сво - ей ду -*

Any-notes.com

<i>драть - ся го - то - вы!</i>	<i>У - жель те - перь</i>
<i>драть - ся го - то - вы!</i>	<i>У - жель те - перь</i>
<i>о - ни го - то - вы!</i>	

40

T. да. по-гиб-ну я! По-гиб-ну, по-гиб-ну, мне серд-це ска-

O. -ча, о-ни ре-ша-ют всё сле-ча. Ду-ша в нем рев-но-стью объ-я-та, но

Лр. -ча, о-на ре-ша-ет всё сле-ча. Бо-юсь, что-бы во-след ве-се-лью не за-вер-

O. -шой я не-до-во-лен сам со-бой. Но де-лать не-че-го, те-

Any-notes.com

их ссо-ра ду-э-лью о-кон-чит наш день, их

во-след ве-се-лью их ссо-ра кон-чит-ся ду-э-лью, их

во-след ве-се-лью их ссо-ра кон-чит-ся ду-э-лью, их

40

Пiano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs.

V

Meno mosso (♩ = 120)

T. *- за - ло, роп - тать я не сме - ю, не сме - ю!*

O. *я ни в чем не ви - но - ва - та, ни в чем!*

Лр. *- ши - лась ночь ду - э - лью, мо - ло - дежь так го - ря - ча!*

O. *- перь я дол - жен от - ве - чать на о - скор - бле - нья! **[f]** Ку - слу - гам ва - шим*

Any-notes.com

сео - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день.

сео - ра кон - чит - ся ду - э - лью!

сео - ра кон - чит - ся ду - э - лью!

V

Meno mosso (♩ = 120)

ff

я. До-воль-но! Вы-слу-шал я вас, бе-зум-ны вы,

бе-зум-ны вы! и вам у-рок по-служит к ис-прав-ле-нию!

50

Ленский

И-так, до за-втра! По-смот-рим, кто ко-го про-у-чит! Пу-скай бе-зу-мец я,

Темпо I (♩ = 160)

Онегин

[*ff*]

но вы... вы бес-чест-ный со-блз-ни-тель! За-мол-

60

(Ларина, Ольга, часть гостей удерживают Ленского. Татьяна плачет. Онегин бросается к Ленскому. Их разнимают. Онегин отходит в сторону, отвернувшись от Ленского.)

0. *ff*
 - чи - те, иль я у - бью вас!

W
 Сопрано, АЛТЫ

W
 Хор
 Тенора *ff*
 Басы *ff*

Что за скандал, мы не до-пу-стим ду-э-ли меж ни-ми, кро-
 Что за скандал, мы не до-пу-стим ду-э-ли меж ни-ми, кро-

W

С. А.
 Т.
 Б.

ва-вой рас-пра-вы, их про-сто от-сю-да не пу-стим, дер-жи-те, дер-
 ва-вой рас-пра-вы, их про-сто от-сю-да не пу-стим, дер-жи-те, дер-

- жи - те, дер - жи - те! Да, их про - сто из до - му не

- жи - те, дер - жи - те! Да, их про - сто из до - му не

70

пу - стим, не пу - стим!

пу - стим, не пу - стим!

Ольга [f] Ленский [f]

Вла - ди - мир, у - спо - кой - ся, у - мо - ля - ю. Ах! Оль - га! Оль - га, про - щай

80 (Ленский убегает. Онегин тоже поспешно уходит. Ольга бежит
вслед за Ленским, но падает в обморок, все кидаются к ней.)

X

на - век!

fff

БЫТЬ ду - э - ли!

fff

БЫТЬ ду - э - ли!

X

Занавес

90

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 17. ИНТРОДУКЦИЯ, СЦЕНА И АРИЯ ЛЕНСКОГО

Театр представляет деревенскую водяную мельницу, деревья, берег речки. Раннее утро. Солнце еще недавно встало. Зима.

Andante (♩ = 78)

First system of the piano introduction, featuring bass clefs and dynamic markings like *f* and *dim.*

Second system of the piano introduction, featuring treble and bass clefs and dynamic markings like *mf*, *dim.*, *p*, and *molto espressivo*.

Third system of the piano introduction, starting with a boxed number 10 and featuring triplets.

Fourth system of the piano introduction, featuring treble and bass clefs and dynamic markings like *p*, *espress.*, and *mf*.

mf

p

20

più f

mf

p

riten.

a tempo

30

находятся на сцене. Ленский сидит задумчиво под деревом, Зарцкий в нетерпении ходит по сцене.)

f

Росо più mosso (♩ = 96)

Зарецкий

[f]

Ну, что же, ка-жет-ся, про-тив-ник ваш не я-

Ленский

[p]

Зарецкий

-вил-ся? Я-вит-ся сей-час! Но все же э-то

стран-но мне не-множ-ко, что нет е-го; седь-мой ведь час! Я ду-мал, что он

40

(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

З. ждет уж нас!

(Ленский продолжает сидеть в задумчивости.)

50

Ленский

p Andante, quasi Adagio (♩ = 66)*

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей зла - ты. е

В

stringendo

(встает и подходит к авансцене)

Л. дни?

ritardando

* В автографе „Andante“.

a piena voce

Л.  *a tempo*

Что день грядущий мне го - то - вит?.. Е -

p

60

Л. 

- го мой взор на прасно ло - вит; в глу - бо - кой тьме та - ит - ся он!

Л. 

Нет нужды; прав судьбы за - кон! Па -

mf

I.  - ду ли я, стре-лой прон-зен- ный, иль ми-мо про-ле-тит о-

70
I.  - на, все бла-го: бде-ни-я и сна при-хо-дит час о-пре-де-

poco riten.
I.  - лен- ный! Бла-го-сло-вен и день за-бот, бла-го-сло-вен и тьмы при-

mf colla parte p

poco stringendo **Più mosso** (♩ = 84)

Л. *ход!* Блес-нет за-ут-ра луч ден-ни-цы

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present. A rehearsal mark 'C' is located at the beginning of the piano part.

80

Л. и за-иг-ра-ет яр-кий день, а я, быть мо-жет, я гроб-

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present. A rehearsal mark '80' is located above the vocal line.

Л. -ни-цы сой-ду в та-ин-ствен-ну-ю сень! И па-мять

cresc. *cresc.* *mf*

The third system concludes the musical score. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings of *cresc.* and *mf* are present. Rehearsal marks '3' are located in the piano part.

Л. ю - но - го по - э - та по - гло - тит мед - лен - на - я Ле - та, за - бу - дет



Л. мир ме - ня, но ты!... ты, Оль - га ... Ска - жи, при -

ritenuto dim. **90** (с большим чувством) *pp*



Темпо I

Л. - дешь ли, де - ва кра - со - ты, сле - зу про - лить над ран - ней



Л. ур - ной и ду - мать: он ме - ня лю - бил! Он мне е -



Л. - ди - ной по - свя - тил рас - свет пе - чаль - ный жиз - ни бур - ной! Ах,



100

Л. Оль - га, я те - бя лю - бил, те - бе е - ди - ной по - свя -



Poco più animato (♩ = 80)

Л. - тил рас - свет пе - чаль - ный жиз - ни бур - ной, ах,



ritenuto *stringendo*
p poco a poco cresc.

Л. Оль - га, я те - бя лю - бил! Сер - деч - ный друг, же - лан - ный друг, при -

The first system of the musical score features a vocal line (L.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *ritenuto* marking and transitions to *stringendo* with a *p poco a poco cresc.* instruction. The lyrics are: "Оль - га, я те - бя лю - бил! Сер - деч - ный друг, же - лан - ный друг, при -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking, a *cresc.* marking, and a boxed letter 'E' above a chord.

110 *Andante mosso* (♩ = 76)

Л. - ди, при - ди, же - лан - ный друг, при - ди, я твой су - пруг, при -

The second system of the musical score is marked *Andante mosso* with a tempo of 76 (♩ = 76). The vocal line (L.) continues with the lyrics: "- ди, при - ди, же - лан - ный друг, при - ди, я твой су - пруг, при -". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a prominent arpeggiated texture.

riten. *ad libitum*

Л. - ди, я твой су - пруг, при - ди, при - ди! Я жду те - бя, же - лан - ный

The third system of the musical score is marked *riten.* and *ad libitum*. The vocal line (L.) concludes with the lyrics: "- ди, я твой су - пруг, при - ди, при - ди! Я жду те - бя, же - лан - ный". The piano accompaniment includes *mf* and *p* dynamic markings and a *colla parte p* instruction.

Л. *p* При - ди, при - ди, я твой су - пруг! *a tempo* *cresc.* Ку - да, ку -

Л. 120 - да, ку - да вы у - да - ли - лись, зла - ты - е дни, зла - ты - е дни мо -

Л. *riten.* - ей *a tempo* вес - ны?

* Нота „ге“ имеется только в партитуре, в клавираусцуге ее нет.

№ 18. СЦЕНА ПОЕДИНКА

Allegro moderato (♩ = 108)

(Зарецкий подходит к Ленскому.)

Зарецкий

[*f*]

А, вот о-ни! Но

(Входят Онегин и слуга его, Гильо, несущий пистолеты.)

3.

с кем же ваш при-я-тель? Не раз-бе-ру!

[*p*]

Онегин

10

(Онегин кланяется.)

[*p*]

Про-шу вас из-ви-не-нья!

cresc. [*p*]

Зарецкий

0. Я о - поз - дал не - мно - го! По - зво - лять! Где ж ваш се - кун - дант? В ду -

3. - э - лях клас - сик я, пе - дант; люб - лю ме - то - ду я из чув - ства,

20

Roco meno mosso (♩ = 96)

3. и че - ло - ве - ка рас - тя - нуть по - зво - лю я не как - ни - будь, но в стро - гих

Онегин

3. пра - ви - лах ис - кус - ства, по всем пре - даньям ста - ри - ны! Что по - хва - лить мы в вас дол -

0. *- жны!..* *Мой се - кун - даят? Вот он -* *мо - сье Ги - льо!*

(♩. ♩) *L'istesso tempo*

30

0. *Я не пред - ви - жу воз - ра - же - ний* *на пред - став - ле - ни - е мо - е:*

0. *хоть че - ло - век он не - из - вест - ный,* *но уж, ко - неч - но, ма - лый чест - ный.*

Темпо I (♩ = 108)
(Онегин к Ленскому)

(Гильо низко кланяется. Зарецкий холодно отвечает ему на поклон.)

0. *Что ж,* *на - чи -*

(Зарецкий отходит с Гильо в сторону для переговоров об условиях дуэли.)

Ленский

0. - нать? Нач - нем, по - жа - луй!

f dim. p

40

G

(Ленский и Онегин стоят в ожидании, не глядя друг на друга.)

L'istesso tempo

Л. Онегин

Вра - ги! Дав - но ли друг от

Вра - ги! Дав -

G L'istesso tempo

pp

Л. дру - га нас жа - жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча - сы до -

0. - но ли друг от дру - га нас жа - жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча -

cresc. cresc. simile

Л. - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?
 О. - сы до - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

50

Л. *p* Мы - не злоб - но, *cresc.* вра - гам на - след - ствен - ным по - доб - но,
 О. *p* Мы - не злоб - но, *cresc.* вра - гам на - след - ствен - ным по -

Л. мы друг для дру - га в ти - ши - не *f* го - то - вим ги - бель хлад - но - кров - но.
 О. - доб - но, мы друг для дру - га в ти - ши - не *f* го - то - вим ги - бель хлад - но -

poco ritenuto

Л. Ах! Не за-сме-ять-ся ли нам, по-ка не о-баг-ри-ла-ся ру-

О. -кров-но. Ах! Не за-сме-ять-ся ли нам, по-ка не о-баг-ри-ла-ся ру-

poco ritenuto

f *p* *f* *pp*

Л. -ка, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!

О. -ма, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!

dim. *p* Allegro non troppo (♩ = 132)

dim. *p* Allegro non troppo (♩ = 132)

Пiano accompaniment for the second system.

60

Л. Нет! Нет!

О. Нет! Нет!

(Зарецкий и Гильо зарядили уже пистолеты и отмерили расстояние. *espress.*)

Piano accompaniment for the third system, starting with *pp*.

Зарецкий разводит противников и подает им пистолеты. Все это делается молча. Смущенный Гильо прячется

un poco stringendo

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

за дерево.)

Musical score for the second system, including a *cresc.* marking.

Vivace (♩ = 160)

Musical score for the third system, including a *f* dynamic marking.

70

Темпо I (♩ = 132)

Зарецкий

(Три раза хлопает в ладоши.)

Те.перь схо.ди.тесь!

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *f*, *dim. mf*, *p*, and *[pp]*.

H

stringendo poco a poco

(Противники, еще не целясь, делают четыре шага вперед. Онегин, наступая, подымает пистолет. В то же

время и Ленский начинает целиться.)

80

Molto più mosso (♩ = 176)

J (Выстрел Онегина. Ленский шатается, падает, роня пистолет. Зарцкий подбегает к Ленскому и присталь- но всматривается в него. Онегин тоже бросается к убитому противнику.)

(Выстрел)

90

Онегин

Зарецкий

Allegro non troppo (♩ = 132)

У - бит! У - бит!

(глухим голосом)

(Онегин в ужасе схватывает руками голову.)

pp *f* *mf*

Занавес

mf *f*

p *mf*

100

p *ppp*